

دفتر چهل گره

131

Selected work in the Second Round of the
KOOCHÉ Magazine Design Competition
40 Gereh Office

آپارتمان - خانه با رویکرد کوچه‌باغ‌های عمودی

طراحی معماری بدون ارتباط برقرار کردن با انسان و محیط اطرافش غیرممکن خواهد بود. انسان، طبیعت و معماری، هر سه به صورت زنجیروار چرخه زندگی انسان را تشکیل می‌دهند و حرکت این چرخه مقدور نیست مگر به واسطه ارتباط پیوسته و منظم میان این سه حلقه اصلی زنجیره زندگی انسان.

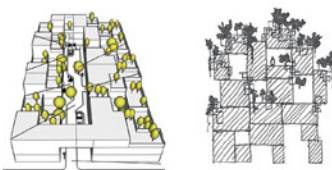
ما سعی کرده‌ایم تا در این طرح با نگاهی تازه به مفهوم گسترش عمودی و با توجه به تاریخچه منطقه امیریه (منطقه‌ای که در گذشته آن را با صفای کوچه‌باغ‌هایش می‌شناختند) کیفیت‌های حاصل از واژه ارتباط را در خانه‌های آن و به طور خاص در کوچه و منطقه بررسی کنیم و سعی در ایجاد فضا یا فضایی جهت همسایگی و معاشرت‌های بیرون از واحد مسکونی داشته باشیم؛ جریانی که از سطح شهر و خیابان شروع شده است و به طور مستمر و تدریجی تا بطن این خانه و مرزی از بام را دربر می‌گیرد. از طرفی، با اضافه کردن کاربری‌هایی به غیر از کاربری‌های پیش فرض مسکونی (گالری، تماشاخانه و...) سعی شد تا این دعوت‌کنندگی از شهر به بنا افزایش یابد و در نتیجه بتوان هر ساختمان را جزئی از یک کل واحد دانست و تأثیر آن را در سطح منطقه و محله جست‌وجو کرد. برای درک و فهم بهتر موضوع کیفیت در مسکن، سعی کردیم تنها قالب کالبدی خانه را دچار توسعه نکنیم، بلکه در این بین کیفیت فضاهای خالی نیز بررسی و توسط پویایی که خود نیز برگرفته از تهرنگ کوچه‌باغ‌های امیریه است، ارتقا یابد.

یکی دیگر از اهداف ممکن که این طرح دارد، این است که شهر مدرن شده و سرعت‌پذیر تهران را به شهری با قابلیت‌های ماندن و سکونت که برگرفته از همین جریان‌مداری ارتباط است در اشل محله، به شهری پیاده‌رو بدل سازد. در زمینه برآورده کردن این مهم، فضاهای پارکینگ به قسمتی مشرف به محله در قالب پارکینگ‌هایی عمومی بدل خواهند شد که خود می‌تواند عاملی در جهت تحقق چنین رویکردی باشد.

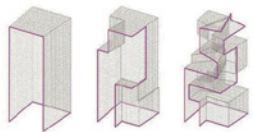
در کل شاید بتوان گفت که اگر پتانسیل‌های هر منطقه در سطح کلان مورد تحقیق و بررسی قرار گیرد، می‌توان در آینده‌ای نه‌چندان دور برنامه و ضوابطی را جهت توسعه شهری مطرح کرد که برگرفته از پتانسیل‌های بالقوه در همان منطقه است که البته شاید این مورد تناقض و چالشی را با موضوع الگوسازی شکلی همانند ضوابط فعلی حاکم بر جریان توسعه شهری مطرح سازد، اما می‌توان با شناخت درست از وضعیت سایت، ساکنان و محله به عنوان سه رکن اساسی در مسیر تهیه برنامه و طراحی کالبد بنا، به نتایج باکیفیت‌تری رسید، بدین گونه با تغییر هر کدام از متغیرهای یادشده، به طور حتم برنامه و کالبدی متمایز خواهیم داشت که از این منظر، نیاز به یک بازتعریف نسبت به کلمه الگو و الگوسازی خواهیم داشت. به همین جهت با توجه به رویکرد توسعه میان‌افزا به طور حتم نمی‌توان یک الگوی شکلی ثابت، حتی در سطح محله امیریه را ارائه داد و تنها می‌توان به بیان کلیت‌هایی در برابر ضوابط فعلی توسعه شهری بسنده کرد و در نهایت مسئله ساخت با مسائلی همچون توسعه میان‌افزا همراه شد تا دیگر شاهد ضوابط محدودکننده فعلی در جریان طراحی و ساخت نباشیم.

در پایان، نکات اصلی طراحی در این خانه به قرار زیر است:

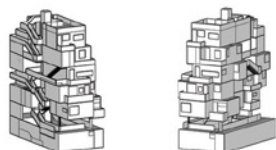
- امکان بسط، تبدیل، انعطاف‌پذیری و اتصال فضاها
- تنوع فضاها و نقش آن در تحکیم معاشرت و رویارویی آدم‌ها
- تحقق هم‌زمان چندین عملکرد، قابلیت‌های انفرادی و اجتماعی اتاق‌ها
- تجربه زیستی در سطوح مختلف ارتفاعی (زیرزمین، حیاط، مهتابی، صدف، بام)
- بزرگ شدن با فضا، بزرگ شدن در فضا، بزرگ شدن فضا بدون برهم خوردن و درهم شدن نظم فضاهای کوچک‌تر. ■



شمایی از گسترش افقی به عمودی



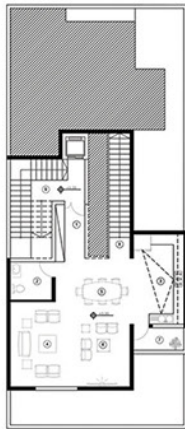
پروژه تشکیل فرم



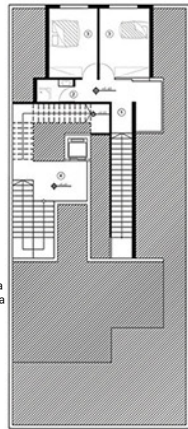
دیاگرام حرکتی



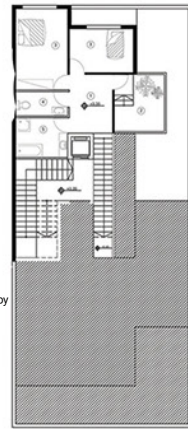
پلان‌ها



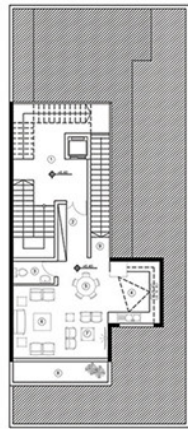
طبقه اول، واحد یک



طبقه دوم، واحد یک



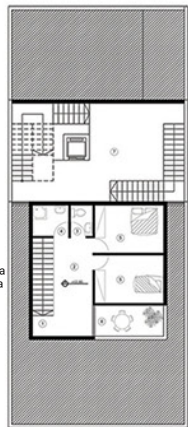
طبقه اول، واحد دو



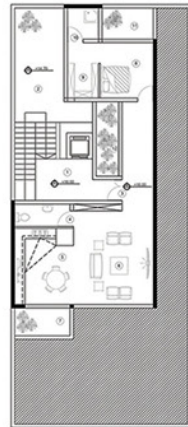
طبقه دوم، واحد دو



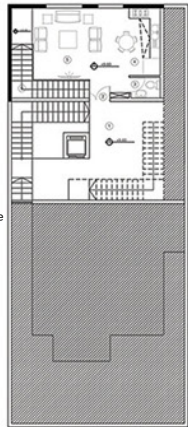
طبقه سوم، واحد یک



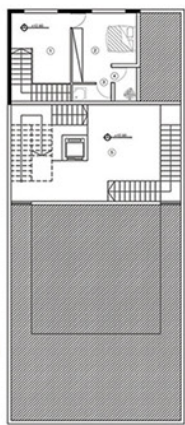
طبقه چهارم، واحد یک



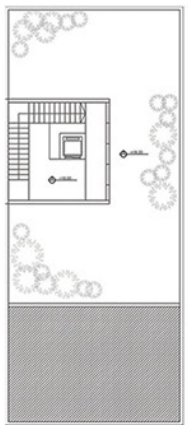
طبقه سوم، واحد دو



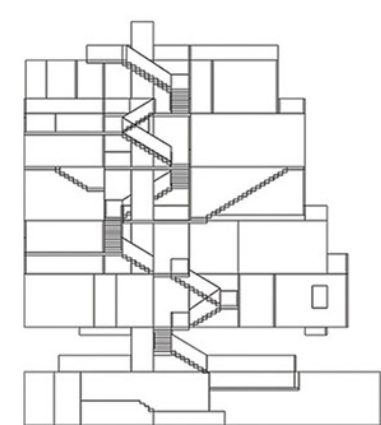
طبقه چهارم، واحد دو



طبقه پنجم، واحد یک



بام



مقطع طولی

1. Entrance
2. W.C
3. Kitchen
4. Living Area
5. Dining Area
6. TV Area
7. Terrace
8. Stair
9. Corridor

1. Entrance & Corridor
2. Bath
3. Bedroom
4. Stair & Lobby

1. Stair & Corridor
2. Patio
3. Bedroom
4. W.C
5. Bath

1. Corridor
2. Entrance
3. W.C
4. Kitchen
5. Dining Area
6. Living Area
7. TV Area
8. Terrace
9. Stair

1. Stair
2. Living Area
3. W.C
4. Bath
5. Bedroom
6. Terrace
7. Lobby

1. Corridor
2. Open Space
3. Entrance
4. W.C
5. Bath
6. Kitchen
7. TV Area
8. Bedroom
9. Closet
10. Bath
11. Terrace
12. Patio

1. Corridor
2. Entrance
3. W.C
4. Kitchen
5. Living Area
6. Stair

