

امیر طهمورث فرقانی

45

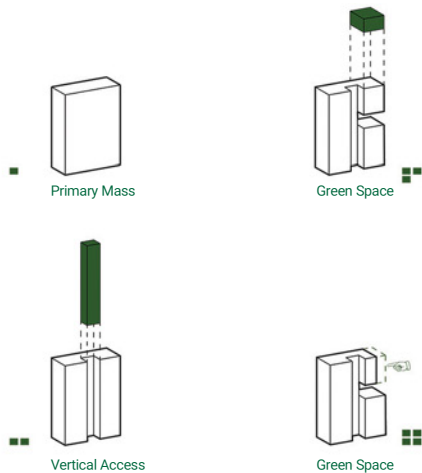
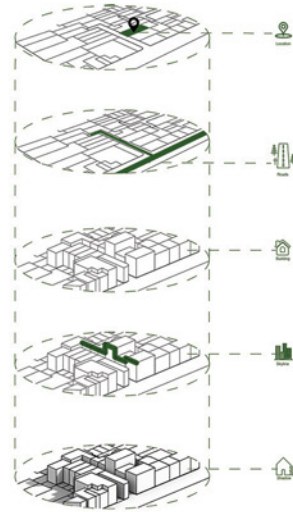
Selected work in the Second Round of the
KOOCHÉ Magazine Design Competition
Amir Tahmoures Forghani

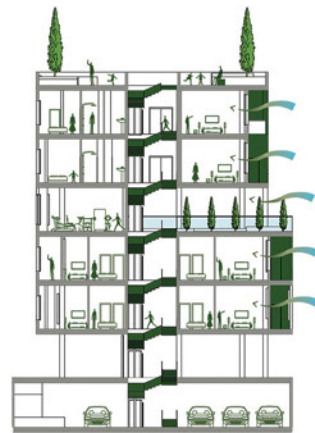
خانه سبز تهران

با توجه به آنکه رشد جمعیت در کلان‌شهرها موجب آن شده است که مردم به سمت آپارتمان‌نشینی روی آورند و باید ساعت‌های بسیاری از روز را به‌خصوص در این دوران به علت فراگیری ویروس کووید ۱۹ و تحمیل خانه‌نشینی و دورکاری در محیط‌های آپارتمانی بگذرانند، مسئله مهمی مطرح می‌شود و آن ایجاد شرایطی است که افراد در عین آپارتمان‌نشینی بتوانند نیازهای فرهنگی و اجتماعی خود را تأمین کنند تا پیشامدی مانند کرونا و بحث قرنطینه تأثیری بر سلامت روان آپارتمان‌نشینان نگذارد، زیرا آنچه بر سبک زندگی امروزی بشر حاکم است ناشی از تفکر نظام سرمایه‌داری است که مفهوم فضای زندگی را از خانه به سمت کالایی مصرفی تغییر داده است و با ایجاد بازاری رقابتی که با یکسان‌سازی امکانات برای بسیاری از افراد در یک مساحت مشخص حاصل می‌شود، باعث فراموش شدن کیفیت معنوی فضای زندگی شده و دغدغه‌هایی که در بالا ذکر شد را ایجاد کرده است. در طراحی این پروژه تمرکز بر بازگرداندن جریان زندگی به آپارتمان‌های کلان‌شهرهای ایران بوده است که تنها به‌مثابه یک فضای خوابگاهی به شمار می‌آیند. در یک سال گذشته با شروع پاندمی و قرنطینه شهرها، این سؤال پیش آمده است که اگر خانواده‌های ایرانی می‌دانستند روزی باید در این خانه‌ها قرنطینه شوند بازهم همین خانه‌ها را انتخاب می‌کردند؟

در پاسخ باید گفت: جامعه امروز ما با طراحی‌های سهل‌انگارانه و خودپسندانه، منجر به ایجاد اغتشاش و چندگانگی و بی‌هویتی شهرها شده است، ناهم‌هنگی و عدم تجانس هر بنا با بناهای دیگر با توجه به آنکه طرح منزوی و خودپسند نیست، بلکه جزئی از یک کل به نام سیمای شهری است و در آفرینش بدنه شهری در محدوده خود مؤثر است، سعی بر آن بوده تا در این طرح با پایبندی به اصول و ارزش‌های فرهنگی، طبیعی و اقتصادی و با ارائه الگویی مناسب با سبک زندگی‌ای که در محله‌های قدیمی ایران جریان داشته و امروزه به دلیل افزایش جمعیت و کمبود مساحت نادیده گرفته شده است، با تکیه بر امکان رشد عمودی در فضاهای امروزی جایگزین شود. با توجه به آنکه طبیعت مهم‌ترین موضوع در میان اصول طراحی است و در سطوح متفاوت ذهنی و فیزیکی انسان تأثیرگذار است؛ برای پاسخگویی به نیاز همیشگی بشر یعنی ارتباط با طبیعت و فضای باز و همچنین نوع جهان‌بینی ایرانیان که در معماری نیز تجلی یافته است، خانه سبز تهران به‌گونه‌ای شکل گرفته است که ترکیبی از فضاهای شخصی و جمعی است که از پایین‌ترین تراز تا بالاترین تراز ترکیب شده است؛ و وجود فضاهای باز و جمعی مانند فضاهای سبز و باشگاه ورزشی موجود در طبقه سوم و فضای سبز در بام آپارتمان باعث تشکیل یک محله عمودی برای ساکنان و تقویت ارتباط بین آن‌ها و بازگشت طبیعت به جریان زندگی روزمره شده است، چیزی که در این دوران به فراموشی سپرده شده است، اما ضرورت آن بیش‌ازپیش احساس می‌شود.

در این راستا، در فرایند این پروژه سه تیپ واحد مسکونی با مساحت‌های متفاوت و ریزفضاهای مختلف طراحی شده است تا پاسخگوی نیاز خانواده‌ها با تعداد نفرات و سطح مالی متفاوت باشد. نکته حائز اهمیت آن است که پله در خانه سبز تهران یک فضای تاریک، بدون جریان هوا و کم‌کاربرد نیست، بلکه در میانه ساختمان قرار گرفته و همچون ستون فقراتی برای ساختمان است. در واقع پله اینجا عنصری فعال در نمای دو جبهه ساختمان و مفصلی میان فضاهای دو نیمه ساختمان و عنصری برای تفکیک فضاهاست. پله در این پروژه درختی استوار است که تا بالای ساختمان رشد کرده است و دو نیمه ساختمان شاخه‌های این درخت استوار هستند. با قرارگیری مناسب پله در پروژه و طراحی مناسب آن، سعی شده است تا ساختمان همچون موزه‌ای برای کاربر تلقی شود که با گذر از این مسیر پله‌ای بازدیدی روزانه از آن داشته باشد تا جریان گم‌شده زندگی دوباره در آن حاکم شود. ■

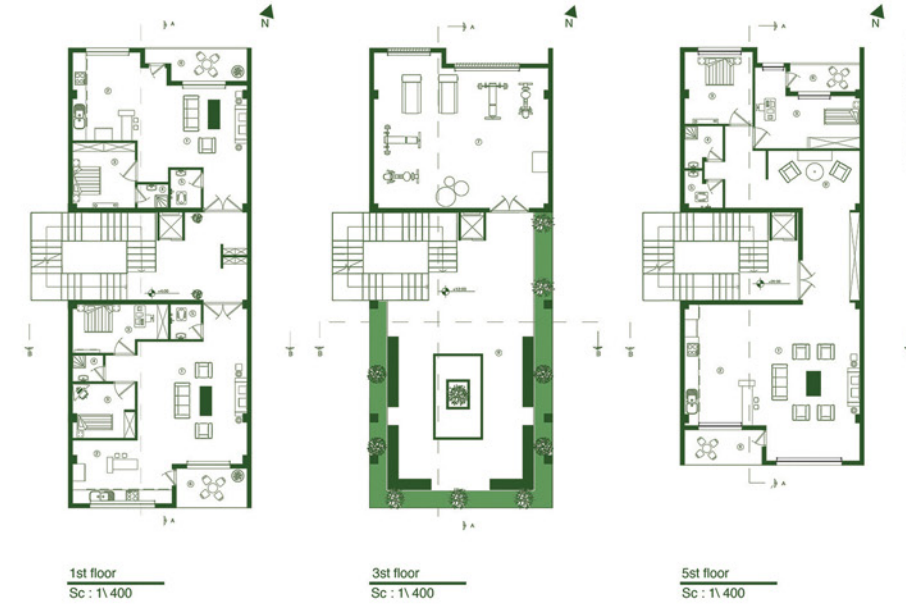




Section A_A
Sc: 1/1,200



Section B_B
Sc: 1/1,200



- Contents
- ① Living Room
 - ② Kitchen
 - ③ Bed Room
 - ④ Wc
 - ⑤ Bath
 - ⑥ Terrace
 - ⑦ Gym
 - ⑧ Green Area
 - ⑨ Study Area

